E-MAIL: opuscuatro@fibertel.com.ar
INTERNET WEB: www.opuscuatro.com
facebook.com/opus cuatro

Premio "Gardel a la Música" 2002 y 2011
Personalidades Destacadas de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires 2008
Premio "Atahualpa 2010" a la Trayectoria

OPUS CUATRO es el grupo vocal de más larga trayectoria sin interrupciones de la Argentina y uno de los más destacados a nivel mundial. Su proyección artística alcanza a los más importantes escenarios de AMÉRICA, EUROPA y ASIA. Desde su creación en el seno del Coro Universitario de la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, el 10 de julio de 1968, su repertorio se ha orientado a la interpretación de la música popular y de raíz folklórica de la Argentina y de América Latina, el tango, los "negro-spirituals" y el jazz vocal.

OPUS CUATRO contabiliza **7.800 presentaciones** en teatros, auditorios, festivales populares, corales y folklóricos, programas de radio y televisión en **480 ciudades y pueblos de treinta y ocho países de América, Europa y Asia: ARGENTINA, ALEMANIA, AUSTRIA, BÉLGICA, BOLIVIA, BRASIL, CANADÁ, COLOMBIA, COSTA RICA, CUBA, REPÚBLICA CHECA, CHILE, DINAMARCA, ECUADOR, EL SALVADOR, ESLOVAQUIA, ESLOVENIA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, GUATEMALA, HOLANDA, HONDURAS, HUNGRÍA, INGLATERRA, ISRAEL, ITALIA, JAPÓN, LUXEMBURGO, PANAMÁ, PARAGUAY, PERÚ, PUERTO RICO, RUSIA, SUECIA, SUIZA, URUGUAY y VENEZUELA**.

Entre los más exitosos espectáculos presentados por el grupo se encuentran: "Black and Blue-Negro y Triste" (Una Historia del Jazz), "Canto Fundado", "Latinoamérica Vive", "Singueando...(del tango al jazz...)", "Cantata al Gral. José de San Martín", "Tangos, Valses y Milongas", "Los Opus y los Vientos", "Spirituals, Blues & Jazz", "Los Cantantes", "Opus Cuatro Intimo", "Repiqueycanto", "Bienvenidos a la Aventura", etc. Se destacan sus visitas al Camping Musical de Bariloche (1970/87), al Camping de la "Sociedad de los Encuentros Corales" de Villa Gesell (1988/2015), sus actuaciones especiales en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1974, 2002 y 2016; en los Teatros San Martín y Pte. Alvear (1970 al 2007) y Teatros oficiales y privados de las más importantes ciudades argentinas, presentaciones en Festivales populares y folklóricos en todo el país (en especial en el Festival de Cosquín desde 1975 en forma ininterrumpida) y conciertos en casi todas las Universidades Nacionales y Facultades de la Universidad de Buenos Aires. En diciembre de 1999 el conjunto participó del "Jubileo 2000" al pie del Obelisco de Buenos Aires, interpretando la "Cantata del Jubileo" ante 300.000 personas y recientemente actuó en "La Noche del Bicentenario" organizada por el Teatro Colón.

A partir de 1977, **OPUS CUATRO** ha realizado conciertos en conjunto con más de 570 Coros polifónicos, populares, de cámara, de niños y jóvenes, universitarios, provinciales y municipales de la Argentina, Alemania, Austria, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, España, Eslovaquia, Eslovenia, Francia, Holanda, Italia, Panamá, Paraguay, República Checa, Uruguay, Suecia y Suiza, interpretando en conjunto obras del repertorio

popular argentino y latinoamericano, incluyendo la “Misa Criolla” y la “Navidad Nuestra”en más de 220 oportunidades, contribuyendo a la difusión de la rica actividad coral. El conjunto ha tenido participaciones especiales en “Cantapueblo” (1995, 1998, 2008 y 2013-Mendoza), “Madryn-Canto ‘96” (Puerto Madryn) y IV° Festival Internacional de Coros de Juiz de Fora (Minas Geraes, Brasil, 1998), Xº Festival de Coros de Medellín (Colombia, 2011), IIº Festival Internacional de Coros y Grupos Vocales” (Viña del Mar, Chile 2015).

La actividad el conjunto como solista de Orquestas abarca desde 2001:

2001 Octubre: Butler Symphony Orchestra, en Indianapolis (EEUU), Dir. Mº Stan De Rusha.

2002 Mayo: Morton Meyerson Hall de Dallas (Texas), Dallas Symphony Orchestra y de la TCU-Texas Christian University Symphony Orchestra (Fort Worth), Dir. Mº Germán Gutierrez.

2002 Octubre: Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, Dir. Mº Mario Perusso, en el Teatro Colón de Buenos Aires y con la Agrupación Sinfónica de Morón, Dir. Mº Sergio Blostein.

2003 Mayo: Orquesta Sinfónica de la Provincia de Salta, Dir. Mº Felipe Izcaray, dos conciertos en el Teatro Alberdi y otro didáctico en el barrio periférico “El Tribuno”.

2005 Octubre: Orquesta de Cámara de la Universidad de Lanús.

2006 Mayo: Orquesta Sinfónica de San Martín interpretando la “Cantata a Don José de San Martín” de Luis María Serra. En julio con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Juan en la “Velada de Gala Patria” del 9 de julio, en el Auditorio Juan Victoria de dicha ciudad.

2006 Agosto: invitados al Festival “Pergine Spettacolo Aperto” en Pergine y Varese (Italia), Barcelona, Vila Seca y Tarragona (España), junto a la Orquesta Sinfónica Internacional del P.S.A, Dir. Mº Julián Lombana.

2007 Junio: Teatro Municipal Pte. Alvear de la ciudad de Buenos Aires junto a la Orquesta del Tango de Buenos Aires bajo la dirección del Mº Juan Carlos Cuacci.

2008 Mayo: “Velada de Gala Patria” en el Teatro Municipal de Santa Fe, como solista de la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Santa Fe, Dir. Mº Juan Rodriguez.

2008 Diciembre: Once días en Fort Worth (Texas) grabando junto a la TCU Symphony Orchestra su primer disco “sinfónico” editado en los EEUU y en la Argentina donde recibió el Premio Gardel a la Musica 2011 dentro de la categoría “Formas Alternativas de interpretación del Folklore”.

2009 Mayo: Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuyo, Mendoza, Festejo de los 44 años del Canal 9 de TV de esa ciudad.

2010 Setiembre: Neuquén, junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil de dicha ciudad.

2011 Mayo: Orquesta Sinfónica de Cuba (en La Habana, dirigidos por el Mº Germán Gutierrez), en agosto y noviembre con la Orq. Nacional “Juan de Dios Filiberto” y en diciembre con la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de Tucumán.

2012: Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto” en Buenos Aires, Dir. Mº Juan Carlos Cuacci.

2012 Mayo: Orquesta Sinfónica del Perú (Lima), Dir. Mº Germán Gutierrez. El 23 de setiembre en Chascomús junto a la Orquesta-Escuela, Dir. Mª Valeria Atela, en el Teatro Municipal Brazzola.

2013 Mayo: Visita Argentina la TCU Symphony Orchestra: Participación como solistas en tres conciertos en el Teatro Gran Rex (Conciertos del Mediodía del Mozarteum Argentino), Auditorio de Belgrano (Secretaría de Cultura de la Nación) y Usina del Arte (Ministerio de Cultura de la C.A.B.A.). Solistas en la “Velada de Gala” del 9 de julio con la Orquesta Sinfónica de Olavarría, Dir. Mº Diego Lurbe.

2014: Banda Sinfónica Nacional de Ciegos (Buenos Aires e Ituzaingó), presentando la “Misa Criolla” de Ariel Ramirez. En septiembre con la Banda Sinfónica Municipal de Cipolletti.

2015: En el Teatro del Globo de Buenos Aires con la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto y en julio en Venado Tuerto con el Grupo de Cuerdas de la Orquesta Juvenil Gral. San Martín, Dir. Mº Mario Benzecry.

2015 Octubre: Bogotá, Colombia en la Sala Colsubsidio como solistas de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá, Dir. Mº Carlos Villa.

OPUS CUATRO ha recibido el **Premio "Carlos Gardel a la Música", en dos oportunidades: 2002** por su disco ***"Tangos, Valses y Milongas***", **y 2011** por su disco ***"Opus Cuatro-Sinfónico***" y nominado al mismo premio en 2009 por su registro ***"40 Años de Canto***"; ha recibido el **Premio "Estrella de Mar-1993**" en reconocimiento a su trayectoria artística, fue nominado al Premio A.C.E. '94 por su registro ***"Opus Cuatro-Jazz***", y ha recibido el **Premio "Homero Manzi-95"** por su trayectoria. La actividad artística de **OPUS CUATRO** ha sido declarada de interés provincial y parlamentario por los Poderes Legislativo y Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires en 1997. En 1998 ha recibido la distinción "Amigo" del **Premio Nacional de Teatro "María Guerrero**" en mérito a su trayectoria artística. En septiembre de 2006 ha recibido en Paraguay el **Premio Internacional "Festival del Lago de Ypacarai",** y en diciembre de 2008 sus integrantes fueron declarados por la Legislatura de la Ciudad: **"Personalidades Destacadas de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"**, en 2009 recibieron el **Premio "Unidad Nacional"** del Movimiento Familiar Cristiano y en 2010 fueron distinguidos por su trayectoria por la **Honorable Cámara de Diputados de la Nación,** son además **Premio "Atahualpa 2010" a la Trayectoria,** y **Distinguidos** por la **Red Coral Argentina 2012**.

Entre las más importantes presentaciones de **OPUS CUATRO** en innumerables giras por *AMÉRICA LATINA* se cuentan: Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela (Caracas, 1975); Casa de la Cultura (Guatemala, 1976); Universidad de Los Andes, Teatros Jorge Eliecer Gaitán, Auditorio ESAP, Sala Colsubsidio (Bogotá, Colombia 1975/94/98/2011/15); Teatro Jorge Isaacs (Cali), de los Fundadores (Manizales), Teatro Metropolitano y Plaza Carlos Gardel (Medellín), Teatro Valderrama (Bucaramanga), todos en Colombia (1975/1994/98/2011/15); Teatro Nacional de El Salvador (San Salvador, 1976); Teatro Nacional "Manuel Bonilla" (Tegucigalpa, Honduras 1976); Aula Magna de la Universidad Central del Ecuador (Quito, 1976); Teatro Municipal de Viña del Mar y TV Canal 13 de Santiago y Festival Folklórico de la Patagonia (Punta Arenas) (Chile, 1977/84/2004/15); Teatro Nacional (San José de Costa Rica, 1976); actuaciones en el Brasil: Aula Magna de la Univ. Federal do Rio Grande do Sul (Põrto Alegre, 1977), Festival Internacional de Coros de Juiz de Fora (Minas Geraes, 1998), "Memorial para la América Latina" y Teatro S.E.S.C.-Ipiranga (São Paulo, 1991/98/2005), Auditorio del Banco do Brasil (Ciclo "Piazzolla, Tango, Paixâo" y "Cuartetos Internacionais", Río de Janeiro, 2002/05), Festival Internacional de Música de Sâo Luis (Maranhâo, 2002) y Centro Cultural de Aracaju (2005); en el Uruguay actuó en: Teatro del Notariado (Montevideo, 1986) y brindó conciertos en Paysandú (1992), Carmelo (1997/2000/04), Mercedes (2005/06), Cardona, Colonia, Ombúes de Lavalle (2004/06/14), Festival Folklórico de Durazno (2005), Nueva Helvecia, Fray Bentos y Hotel "Conrad" de Punta del Este (1999, junto a MPB-4, Cuarteto Em-Cy y Milton Nascimento; y en 2008 presentando "Spirituals, Blues & Jazz"); en Bolivia en TV Canal 9 de La Paz (1988); en Paraguay: Teatro Municipal, Centro Cultural "Guarani", Iglesia de la Encarnación, Centro Paraguayo-Japonés y Club Náutico "San Bernardino", Festival del Lago de Ypacaraí, Festival de las Misiones en Santiago y actuaciones en Ciudad del Este y Villarrica (Paraguay, en 18 visitas ininterrumpidamente entre1993 y 2015); En Panamá: Teatros Nacional, Ascanio Arocemena y Anita Villalaz y Auditorio "Arco Chato" en el Casco Viejo (1996/2002/03/04/07), En Puerto Rico actuaron en el Festival Iberoamericano de las Artes (Cayey y Ponce, 2005), en Cuba en Casa del Alba y Teatro Nacional, como solistas de la Orquesta Sinfónica de Cuba (La Habana, Cuba, 2011), y en el Paseo de las Artes de Lima (Perú, 2012), junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de ese país, etc.

OPUS CUATRO ha realizado a partir de 1987, **veintinueve** giras por paises de *EUROPA*, habiendo obtenido notable suceso sus presentaciones en los Festivales: Ibero-Americano de La Rábida (Huelva, España 1988); Iberoamericano de Jaen (Andalucía, España 1995); Folklórico Sabandeño (La Laguna, Tenerife, 2004), "Teresa Bolivar" (Teror-Gran Canaria), "Llévame al Huerto" (Alcalá de Henares, 2004), Anfiteatro Romano (Tarragona, 2006), Auditorio Museo Guggenheim (Bilbao 2014), y actuaciones en el Centro Cultural "Conde-Duque", Auditorios de la O.n.c.e. y Casa de América (Madrid, 1995/96) y Homenaje a Mercedes Sosa en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a Joan Manuel Serrat, Ana Belén y otros artistas internacionales (2010), y conciertos en las ciudades de Alcorcón, Alicante, Almería, Arrasate-Mondragón, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Eibar, Elche, Ferrol, Guadarrama, Getxo; Las Palmas y Telde en Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura (Islas Canarias), Llodio, Monterroso, Pamplona, Pinto, Plentzia, Rivas Vaciamadrid, Salamanca, San Lorenzo de El

Escorial, San Fernando de Henares, San Martín de la Vega, Segovia, Torrejón de Ardoz, Torrelodones, Urduliz, Valladolid, Vila Seca y Vitoria (España, 1987/2014); en Francia el conjunto actuó en Paris en la Embajada Argentina, "Cité Universitaire", F.I.A.P., Iglesias St. Merri, Notre-Dame du Liban y St. Germain L'Auxerrois, Chapelle St. Bernard, Maison de L'Amerique Latine, Auditorio de la UNESCO (entre 1987 y 2006) y en las ciudades de Agen, Anguoleme, Arsac, Bayonne, Bassussarry, Bergerac, Blois, Bon Encontre, Bordeaux, Bethune, Castelet-Camblong, Colmar, Cognac, Compiegne, Cordes sur Ciel, Crepy en Valois, Douai, Floirac, Foulayronnes, Fontainbleu, Gradignan, Laroin, Lavardac, Lille, Lons, Lormont, Libourne, Lectoure, Lomé, Monbran, Montflanquin, Marmande, Merignac, Mielan, Nanterre, Orthez, Parempuyre, Poitiers, Port St. Louis, Port Saint Marie, Tours, Versailles, St. Denis, St. Jean Pied de Port, St. Jean de Luz, St. Laurent sur Menoire, Serres Castet, Valenciennes, etc. (entre los años 1987 y 2014); en Alemania: en Bad Honnef, Bonn, Buxtehude, Koln, Frankfurt, Gusenburg, Hamburg, Lübeck, Munich, Saarbrücken, Karlsruhe, Stuttgart, Kiel, Marburg, Mettlach, Giessen, Gelsenkirchen, Stade, Timmendorfer Strand, Tünsdorf, Trier y Obertshausen (entre los años 1988 y 2006); en la República Checa en cuatro oportunidades en el Auditorio de la Campana, Universidad Carolina, Palacio Kjeserstein y Iglesia Santo. Tomás (Praga, 1989/90/98/2014); en Austria en la Sala Bössendorfer, y en los Teatros Urania, Odeon y Canisiuskirche (Viena, 1990/2006/2008/2014) y en el Festival de Otoño de Feldkirch (Feldkirch, 2002); en Italia en el Instituto Italo-Latinoamericano (IILA), Sala Dell'Stenditoio, Scuola Pionono, Casa Argentina, RAI Internacional e Iglesia Santa Maria en Trastevere (Roma, entre 1990 y 2009) y ciudades de Milán (Sala "Fontana",1993), Grosetto, Latina, Ostiano, Cremona (Iglesia Sta Agata cantando la "Misa Criolla", 2002), Brussago, Varese y Festival "Pregine Spettacolo Aperto" (Pergine Valsugana, 2003/06). En Suiza actuó en la Iglesia Sacre-Coeur (Montreux), Basílica Notre Dame de Lausanne; Sala Kuntshaus, Iglesias Maur y St.Peter (Zürich), Iglesia Reformada, Conservatorio de Música del Ticino y Auditorio de la Radio Suiza-Italiana (Lugano), Teatre de la Funanbule (Nyon),Temble du Bas (Neuchâtel), Temple Farel (La-Chaud-de-Fonds) y en Berna con los auspicios de la Emb. Argentina, en la Residencia (2014) y en la Iglesia de Nydeeg y en el Theatre National am Hirschgraben, en Friburgo y en Basilea en conciertos auspiciados por la Asociación "Cruz del Sur" (Suiza entre 1996 y 2008); en Rusia en la "Casa de la Amistad con los Pueblos Extranjeros" (Moscú-1989); en Luxemburgo en el café-concert "Maya-Quetzal", Hotel de Ville de Dudelange, Chateau de Vianden y Eglise Dreifaltigkeitskirche y Echternach (Luxemburgo, entre 1996 y 2014); en Inglaterra en las Iglesias St. Martin in the Fields y St. James's Piccadilly (Londres, 1991/98); en Dinamarca en la Sala Raandetorn (Copenhague, 1998) y Embajada Argentina (2006); en Bélgica en el Instituto Cervantes (Bruselas, 1999) y en Holanda en las Iglesias Petruskerk, Lokhorstkerk y Hooglandse Kerk (Leiden), y en Amersfoort, Henkhuizen, Hoopdorf, Leiderdorp, Ruurlo, Hattem, Utrecht y Amsterdam, cantando inclusive "La Misa Criolla" (Holanda, entre 1999 y 2014), en Eslovenia actuaron junto al "New Swing Quartet" en las ciudades de Krsko y Ljubljana (2002) y ofrecieron conciertos junto al bajo-barítono Juan Vasle en Izola, Celje, Zagorje, Jesenice, Vhrnika, Kranska Gora, Ribnitza, Slovenska Bistrica, Sentrupert, Kranj (Festival Carniola), Prevalje, Maribor (Festival Lent), Groblje, Slovenj Gradec, Zalec, Piran, Radenci y Ljubljana cantando además con el "Golden Gate Quartet" y en Radenci y Lendava junto al octeto Deseti Brat (2014). En Suecia actuaron junto al "Grupo Abril" en el Teatro "Nybrokajen 11" de Estocolmo cantando la "Misa Criolla"(2002) y en Växjö, Lammhult y Estocolmo nuevamente en 2003 y 2006. Finalmente actuaron por primera vez en 2014 en Hungría (Budapest y Pécs) y en Eslovaquia (Bratistlava-Iglesia Jesuita).

OPUS CUATRO realizó **nueve** giras por los *ESTADOS UNIDOS* entre los años 1990 y 2008, ofreciendo actuaciones en Nueva York (Taller Latinoamericano-1991); Washington (Salón de las Américas, O.E.A., Auditorio Andrés Bello del BID, Levine School of Music, Embajada Argentina e Iglesia de St. Bartholomew (Bethesda), First Methodist Church in Bethesda (1991/2002/04/08); Greenville (Universidad de Carolina del Norte y Auditorio East Carolina University, 1990/2004), Detroit (Asociación Argentina, Wayne University e Iglesia Holy Redeemer); Chicago (Oak Theatre, University of Illinois-Chicago, Old Town School of Music, Stowe School of Arts y Northwestern University), New Orleans (Loyola y New Orleans Universities), Tampa (Centro Argentino), Indianapolis (Hilbert Center Theater y American Legion Mall and Veteran´s Memorial junto a la Butler Symphony Orchestra-2001), Dallas-Ft.Worth, (2002/04/07/08): (como solistas junto a la Dallas Symphony Orchestra en el Morton Meyerson Symphony Auditórium, con la Texas Christian University

Symphony Orchestra y con la Strings Orchestra, además de repertorio popular junto al TCU Choir), Augusta (Marbury Center, 2004/05), Savannah (Armstrong Atlantic State University, 2005), Houston (Casa Argentina, 2007), Los Angeles (L.A.J.A., 2007), Loma Linda (2008), Shreveport, St. Louis y Louisville (2007). En el *CANADÁ* el grupo se presentó en 1991/92 en Toronto ("Bickford Center University"), Ottawa (Alumni Auditorium Ottawa University), Sala "Au Gesu", S.U.C.O. y Université du Montreal y en el College Jesus-Marie de Sillery y en el Centro Cultural "Pablo Neruda" (Québec). A fines de 1990, **OPUS CUATRO** visitó el *JAPÓN*, haciendo su debut en el Festival de Takasaki y realizando conciertos en el Teatro Omonia de Tokio. En febrero de 2006 actuaron por primera vez en *ISRAEL*, realizando exitosas presentaciones en Tel Aviv, Raanana, Beer Sheva y Jerusalén.

La discografía de **OPUS CUATRO** está integrada por VEINTIDOS registros de larga duración, (actualmente todos en formato C.D.): ***"AMERICA" (1970); "CON AMÉRICA EN LA SANGRE"(1971); "SI SOMOS AMERICANOS" (1973); "OPUS CUATRO-OP. 4-VOL IV"(1976); "OPUS CUATRO-CBS" (1980); "MILITANTES DE LA VIDA"(1984); "UN NUEVO TIEMPO"(1987); "POR AMOR" (1992); "JAZZ-SPIRITUALS-MUSICALS"(1993); "OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS"(1994); "NO DEJES DE CANTAR"(1996), "OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS, VOLUMEN II" (1997), "MILAGRO DE AMOR" (1998) , "OPUS CUATRO, SE VUELVE A MAS" (1999-Edición para Europa); "CANTATA AL GRAL. SAN MARTÍN" (1999,*** **bajo la dirección musical de Luis María Serra*****); "OPUS CUATRO-EUROPA EN VIVO" (2000-Edición argentina), "OPUS CUATRO, TANGOS, Valses y Milongas"(2001 y "LOS OPUS Y LOS VIENTOS" (2003), "SPIRITUALS, BLUES & JAZZ" (2005), OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS, VOLUMEN III" (2007), "LATINOAMERICA VIVE" (2007, registro especial en Radio Nederland, Hilversum,*** **conmemorando el 60º Aniversario de la Emisora*****), "OPUS CUATRO-CUARENTA AÑOS DE CANTO" (2008) y "OPUS CUATRO-SINFÓNICO" (2010).***

El conjunto ha tenido innumerables participaciones en registros de otros artistas a lo largo de su dilatada trayectoria. Parte de su material ha sido editado en países de América, Europa y Japón. Los arreglos vocales pertenecen a Juan Carlos Cuacci, Guillermo Masi, Rubén Verna, Horacio Corral, "Chango" Farías Gómez, Damián Sánchez, Enrique Núñez, Alberto Tramontana, Liliana Cangiano, Ariel Ujaldón, Vivian Tabbush, Lito Vitale, Luis María Serra, Jorge Polanuer, Andrés Bugallo y Hernando Irahola. Los arreglos sinfónicos que interpreta Opus Cuatro son obra de Juan Carlos Cuacci, Arturo Rodríguez y Sergio Blostein.

La Producción General está a cargo de *OPUS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS* bajo la dirección de Federico Galiana (opusprod@fibertel.com.ar) . La formación desde julio de 2015 incorporó al joven tenor Simón Fahey de solo 26 años en el lugar que ocupaba el fundador Alberto Hassan, con lo cual ahora el grupo está integrado por tres generaciones de cantantes:

SIMÓN FAHEY **(tenor I)**
ANDRES BUGALLO **(tenor II y teclados)**
HERNANDO IRAHOLA **(barítono, guitarra y charango)**
FEDERICO GALIANA **(bajo y percusión)**